تصویر ابو عبدالرحمن الكردي

زیباتر بنویسیم

پنجم دبستان

آموزش و تمرین خط تحریری

نویسنده: فرزانه رستمی

زیباتر بنویسیم

پنجم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی

انتشارات تیزهوشان برتر

سرشناسه: رستمی، فرزانه ۱۳۵۷
عنوان و نام پدید آورنده: زیباتربنویسیم (پنجم دبستان) - نویسنده : فرزانه رستمی
مشخصات نشر : تهران : تیزهوشان برتر.
مشخصات ظاهری : ۶۴ ص : مصور - ۲ رنگ
شابک: ۸- ۴۵ - ۶۶۰۱- ۶۰۰ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی :فیپای مختصر
یادداشت: فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir
قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۶۵۷۳۰

انتشارات تیزهوشان برتر

زیباتر بنویسیم / پنجم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی
طراح جلد: بهرنگ نامداری
ناشر: تیزهوشان برتر
لیتوگرافی : ساحل
چاپخانه: جباری
چاپ اول: : ۱۳۹۴
قطع: وزیری
تیراژ: ۵۰۰ جلد
شابک: ۸ – ۴۵ – ۶۶۰۱– ۶۰۰ – ۹۷۸
قیمت: ۴۰۰۰ تومان

آدرس: خیابان سپاه کوچه شهید غفوری- کوچه پلاک ۱۷طبقه دوم
تلفن مرکز پخش: ۷۷۵۱۲۰۴۹ - ۰۹۱۲۷۹۵۷۹۵۵

به نام خدا

سپاس خداوند یکتا را که قلم در دست آدمیان نهاد، تا بتوانند بگویند بی آنکه سخن بر زبان آورند و ماندگار بماند. از بچگی حرکات دست پدرم را روی کاغذ می دیدم و از اینکه آنقدر دقت می کند تا متنی را بنویسد تعجب می کردم، تا آن جا که زیبایی خط پدرم، زیبایی بیت شعری را که قبلاً خوانده بودم برایم دوچندان می کرد.

تصمیم گرفتم من نیز یاد گیرم آن چه را که لذت خواندن را برایم افزون می کرد، پس سال ها تمرین و ممارست باعث شد بتوانم نیکو بنویسم و از آن جایی که دوست داشتم دخترم و تمام بچه های این سرزمین زیبا نوشتن را از کودکی بیاموزند، بر آن شدم که کتابی بنویسم و یاد دهم آن چه را که آموخته ام.

امید است این مجموعه بتواند زمینه ی آموزش مهارت های زیبانویسی را برای آینده سازان میهن اسلامی فراهم آورد.

فرزانه رستمی

به راستی که خداوند زیباست
و زیبایی را دوست دارد.

برای رسیدن به نتیجه ی بهتر توصیه می شود:

۱- از دفترهای خط دار استفاده کنید، زیرا رعایت خط زمینه اهمیت بسیای دارد. حروف و واژه ها در خط تحریری روی خطی به نام کرسی یا زمینه قرار می گیرند.»

خط زمینه جایگاه حروف در سطر است. رعایت خط زمینه به نوشته ی شما انضباط و زیبایی می بخشد.

۲- در هنگام نوشتن نیز باید سعی کنیم صفحه ی مشق رو به روی صورت باشد و فاصله ی آن با چشم حدود ۳۰ سانتی متر در نظر گرفته شود و دفتر را زیاد کج قرار ندهیم.

۳- هنگام نوشتن از روی سرمشق باید مرتب نوشته ی خودمان را با سرمشق مطابقت داده و ایرادها را برطرف کنیم.

در پایان بدانیم که یاد گرفتن خط ریز و زیبا نوشتن برای تمامی افراد حتی کسانی که خود را کاملاً بی استعداد می دانند میسر و امکان پذیر است. فقط همّت ودقّت، توشه ای است که باید برای این سفر فراهم سازیم.

به طور کلی حروف و اتصالات و واژه ها در خط تحریری در دو وضعیت تعریف می شوند:

۱- گروهی که بالای خط زمینه قرار می گیرند:

«ا - ب - د - ر - ط - ف - ک - و - ه»

۲- گروهی که از خط زمینه پایین می آیند:

«ح - س - ص - ع - ق - م - ل - ن - ی»

«الف»

اولین حرفی که مورد بررسی قرار

می دهیم حرف «الف» می باشد:

«الف» خطی است نسبتاً عمودی که شروع آن کمی از سمت راست می باشد و

انتهای آن نیز کمی مایل به سمت چپ می باشد. «ا»

معمولاً انتهای «الف» روی خط زمینه قرار می گیرد.

آفرینش　گوارا　آفریده　سبزه‌زار

ایثار　آشیان　توانا　آرام

آویزان　آسایش　تکرار　مدارس

آشنا　مبادا　اثر　خُدا

بادِ سرد، آرام بر صحرا گُذشت

سبزه زاران، رفته رفته، زرد گشت

تک درخت نارون، شد رنگ رنگ

زرد شد آن چترِ شاداب و قشنگ

برگ برگ گُل به رقصِ باد ریخت

رشته های بیدبُن از هم گُسیخت

به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه، برنگذرد

خرد رهنمای و خرد دلگشای

خرد دست گیرد به هر دو سرای

به دانش گرای و بدو شو بلند

چو خواهی که از بد نیابی گزند

«ب»

حروف (ب پ ت ث) در خط تحریری، حرکتی است نسبتاً افقی که ابتدای آن مایل شروع می شود (ب) و با شیب ملایمی به سمت جلو می رود و انتهای آن در حالت عمودی بالا می آید. (ب)

آفتاب تالاب آخرت نیست

سبب جذب آداب دعوت

موفقیت صاحب احساسات سرت

« ب »

حرف « ب » به همراه پنج حرف زیر همیشه در ابتدای اتصال حروف به صورت یک دندانه است. « پ - ت - ث - ن - ی »

دقّت و رعایت شکل دندانه ها باعث زیبایی در خط تحریری خواهد شد.

تربیت بزرگ کبوتران پرتو

آخرت برگزار پُرشکوه خِرَد

پُرگهر یزدان ثروتمند پروردگار

پزشک برابر برگزیدند چرم

(ج-چ-ح-خ)

این حروف جزء حروفی به حساب می آیند که دارای دایره ی معکوس می باشند.

(ج-چ-ح-خ)

سُرخ کوچ طرح تاراج

خوشا مرزِ ایرانِ عَنبرنسیم

که خاکش گرامی تر از زرّ و سیم

(ج-چ-ح-خ)

حرف «ح» در اول کلمه به این شکل نوشته می شود: «حـ»

سرچشمه خمیر چابک متوجّه

جرّاحی حکمت حوادث جلال

چشم نواز خیال انگیز شاخسار احترام

جوانی چگونه چمران چیز

(ج - چ - ح - خ)

حرف «ح» در وسط کلمه به این صورت نوشته می شود:

تجربه همچنان انتخاب تعجّب

بچّه جنگجو شجاعت سرانجام

افتخارات پنجره بحر مُحال

« د - ذ »

شکل حروف « د - ذ » بسیار ساده است، حرکتی است نسبتاً کوچک که جای آن بالای خط زمینه است و انتهای دُم آن از ابتدای سر آن کمی جلوتر می آید: « د ذ »

دینار می گردد ستوده دروغین

دیار پاداش ذلّت دلیرانه

موذی رهگذران اعتماد ایزدی

ذهن نابود فشرد داریوش

« و - ؤ »

حرف « و - ؤ » در حالت اتصال به حرف قبل خود تقریباً به شکل « ر » نوشته می شود و بالای خط زمینه قرار می گیرد: ـو

پدیدار تدبیر نیفتد خداوند

نادیده چکید سپید می دیدند

می ترسد می رَهاند امید بدانیم

پوشانده پدیده شُد بنالد

« ر - ز - ژ »

حرف « ر » در اصل از دو قسمت تشکیل شده، قسمت اول که صاف است و باید کمی مایل نوشته شود، قسمت دوم که باید کمی شیب دار باشد.

به این « ر » در اصطلاح « ر » مرغی می گویند.

اِمپراتور ناگوار زرّین واژه

روانه ناباوری عاشورا فوّاره

آریوبرزن راز چاره پارسی

رشید رویِش روان زَست

«ر - ز - ژ»

اگر حروف «ب - پ - ت - ث - ن - ی - ح» به حروف «ر - ز - ژ» متصل شوند و حرف دیگری قبل این حروف قرار نگیرند، حروف «ر - ز - ژ» بالای خط زمینه قرار می گیرند: تر

تربیت بزرگ کبوتران پرتو

آخرت برگزار پُرشکوه خِرَد

پُرگهر یزدان ثروتمند پروردگار

پزشک برابر برگزیدند جِرم

« ر - ز - ژ »

هر گاه حروف « ر - ز - ژ » بعد از « ع - غ - م - ف - ق - ط - ظ » قرار گیرند به صورت « ر » بلند نوشته می شوند و از خط زمینه پایین تر می آیند:

ر

غرور عراق مراغه طراوت

مطرح فَربه فراخواند مُردار

قرآن عطر امروز عُمر

خاطر فرمانروا مردم غرق

«ر - ز - ژ»

نکته: کلیه حروف دندانه داری که به «ر - ز - ژ» متصل می شوند، در آخرین دندانه یعنی حرف قبل از «ر - ز - ژ» قوسی ایجاد می شود و « ـسر » پایین تر از خط زمینه قرار می گیرد:

ـسر

نیرومند اسیران پیشروی سراسیمه

ضمیر حیرت آور تدبیر چیرگی

اهتزاز بیشتر صبر بستر

سراسر سَرباز همسر نترس

« ص - ض »

این حروف یکی از حروف زیبای خط تحریری می باشند.

سر « ص - ض » دارای شکل بسته ای است و در حالت مجزا و اتصال به یک صورت نوشته می شود و قسمت دایره وار این حرف در پایین خط زمینه قرار می گیرد: « ص »

ترس کوروش نفس سبزپوش

پرورش هَراس موش یأس

پاداش خامُش مونس وَسواس

(س - ش)

حروف « س - ش » دارای ۲ دندانه ی تیز می باشد که کمی تمایل به راست دارند، دندانه ی سوم نباید تیز باشد. س - ش

تقریباً نیمی از این کلمه بالای خط زمینه و نیمه دیگر پایین تر از خط قرار می گیرد.

یورش سرزنش تأسیس هوش

فروش کوشش آسایش دوش

دستش نیایش سپاس مونس

کاش پیش نقش یونس

(ص - ض)

عَرض　　قُرص　　مریض　　نقص

تصمیم　　رَصَدخانه　　بی‌صبرانه　　عصر

تصویر　　بعضی　　خواجه نصیر　　عضو

(ط - ظ)

شروع حرکت در حروف (ط - ظ) مانند سر «ص» است.

مربوط فقط شرایط حافظ

خاطر اطّلاع طرّاحی ظُهر

طلا طبیب مطمئنّم نقطه

طاق انتظار حیاط طولانی

«ع - غ»

حرف (ع) با دو حرکت نوشته می شود، حرکت اول شبیه عدد (۶) و حرکت دوم تخم مرغی شکل است.

ع غ

شجاع   همنوع   شروع   فارغ

باغبان   قناعت   عاقبت   مراغه

فروغ   علم   اوضاع   موضوع

شروع   موضوع   زاغ   طلوع

«ع - غ»

حروف (ع - غ) در میانه ی اتصالات به این صورت نوشته می شوند:

ـعـ

مغرور معرفت ضایع شُعله

پیغام تبعید معنی مشغول

طعم استعداد معلّق معذرت

اشغال متغیّر مغفرت معتدل

«ف»

ابتدای حرف «ف» با دایره ای کوچک شروع می شودو حرکت دوم که شبیه «ب» است را در ادامه ی آن می نویسیم: «ف»

اشرف معروف حرف برف

یارب، لطف و رحمت خود را از ما باز مگیر.

دل های ما را به پرتو معرفتِ خود، روشن دار.

« ف »

نکته: اگر حرف « ف » در ابتدای کلمه قرار گیرد به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: فراز

هنگامی که در وسط کلمه و در آخر اتصال قرار گیرد،تو خالی نوشته می شود: نفس

فوّاره فناوری شفّافیت جفا

فشردن تفکّر حفظ رفتگان

شگفت‌زده فکر توصیف نفر

« ف »

نفس شفا یافتن سفر

فرزند خفّت فرمان شگفتی

موفّقیت دفاع فرهنگ تفریق

فرار بفرمایید نفهمیدند فردوسی

«ق»

ابتدای حرف «ق» مانند سر «ف» ، با گردشی مانند دایره ایجاد می شود و در ادامه قسمت دایره دار آن را رسم می کنیم به طوری که نیمی از آن روی خط زمینه و نیم دیگر زیرخط زمینه قرار می گیرد: «ق»

اتاق غرق اُجاق ورق

شرق برق مشتاق عراق

فرق شوق مشرق آفاق

ق　ـقـ

نکته: در صورتی که حرف «ق» در اتصال به حروف، در اول کلمه قرار گیرد به

صورت گرد و تو پر نوشته می شود: قلم

اما هنگامی که در وسط کلمه قرار گیردو به صورت تو خالی نوشته می شود:

نقاش

تقویت　　نقش　　قانون　　استقلال

موسیقی　　دهقان　　قلعه　　قناعت

بدرقه　　فقر　　بقیّه　　قدیم

«ق»

نکته: «ق» آخر چه مجزا نوشته شود چه متصل به حرفی باشد تو پر نوشته می شود: قایق - براق

اُفق فوق‌العاده موافق حریق

قایق براق رفیق دقیق

عاشق اُجاق عمیق سنجاق

مشرق عمیق معلّق تعلّق

«ک - گ»

یک «ا» ، یک «ب» و خطی مستقیم و مورب که به ابتدای «ا» وصل می شود، حروف «ک - گ» را تشکیل می دهند. جایگاه «ک - گ» مانند «ب» بالای خط زمینه می باشد: «ک»

هلاک　　پاک　　خاک　　بی باک

گروه　　تأکید　　هرگز　　شکوه

گمان　　بگریست　　چالاک　　بزرگ

گفت　　گفتم　　خاشاک　　بی باک

«ک-گ»

نکته۱: هرگاه حروف «ک-گ» قبل از «ا، ل» قرار گیرند، آن ها را به صورت گرد می نویسیم و گردی آن ها به خط زمینه می چسبد: کار

گام زیرکانه گُل روزگار

همکار کلاس بیگانه آموزگار

کامکاری کاروان بزرگان آگاهی

گام گاهواره گُل آفریدگار

«ک - گ»

نکته۲: هرگاه حروف «ک - گ» قبل از «ل» قرار گیرند، آن ها را به صورت گرد می نویسیم و گردی آن بالای خط زمینه قرار می گیرد: گل

کاجستان گُلدان فداکار گلگون

پیکار کودکانه گُلستان کاشته

زندگانی جنگل کارگر سازگار

کلام کلاس گلایه گُلاب

ک

«کَ» به آخر کلمه این گونه متصل می شود: ـک

نظام‌الملک بانگ فلک کمک

مُلک درنگ دیگ خُشک

اینک سنگ نیرنگ خَک

«ل»

حرف «ل» از دوقسمت تشکیل شده است. قسمت اول «ا» است که از «ا» معمولی کمی بلندتر است و قسمت دوم حرکت دایره دار آن است که شبیه دایره ی «ن» است : ل

قول جلال سلاح دل نشین

خیال انگیز بال تیره دل مشغول

هر کسی از علم و هُنر سود بُرد

راه به سرمنزل مقصود بُرد

در صورتی که حرف «ل» در ابتدا یا در وسط کلمه قرار گیرد به شکل زیر نوشته می شود: « ـلـ »

تسلیم سلاح حمله ور زلزله

قلم مسئله سربلند تلاش

دلاوران تالاب می غلتید اسلامی

« م »

حرف «م» از سه قسمت به هم پیوسته تشکیل می شود:

۱ - حرکتی چرخشی برای تشکیل سر

۲- حرکتی شیب دار از راست به چپ

۳- دم حرف «م» خطی عمودی که از «ا» کمی بلندتر است.

دو قسمت اول حرف «م» بالای خط زمینه و قسمت دُم آن زیر خط زمینه قرار می گیرد.

« م »

امام اسلام سرگرم چشم‌نواز

شبنم ندارم کم‌کم شمیم

می‌توانم هم نرمی نمی‌ماند

«ن»

حرف «ن» از دو قسمت تشکیل شده است:

قسمت اول: الفی کوتاه که جایگاه آن بالای خط زمینه است

قسمت دوم: حرکت دایره وار آن که جایگاهش زیر خط زمینه است.

این دو حرکت به دنبال هم نوشته می شوند و جایگاه نقطه در وسط دایره ی آن است: ن

سرزمین بنیان خاوران آمین

چشمان ابوریحان کودکستان نادان

یاران دلاوران گردان یزدان

«ن»

بیرون همان نادان اکنون

ایران جاودان یکسان اسبان

چو ایران نباشد، تنِ من مباد

بدین بوم و بر، زنده یک تن مباد

« و »

سر « و » مانند سر « ف » حرکتی چرخشی است و انتهای آن یک « ر » کوتاه است.

حرف « و » چه در حالت مجزا و یا وصل به حرف قبلی خود، در بالای خط زمینه قرار می گیرد: نور دور

مرو روان واژه رویداد

بلندوز بروم کاوید ورزش

پرورش داروندار باور حدود

« و »

نور دشوار روزگار کوشش

زبود جویا نفوذ آموختن

بازگو موشک خروشان پوشش

پروردگارا ،

مارا بدان نوری بپرور که بندگان نیک خود را پروردی .

« هـ »

به این شکل از « هـ » اصطلاحاً « هـ » دو چشم می گویند.

چشم اول این حرف حرکتی است زاویه دار و چشم دوم با انجام یک دایره ی کوچک در دهانه ی حرکت اول به دست می آید.

جایگاه آن بالای خط کرسی است: « ـهـ »

همراه هستی همیشه شاهنامه

همّت نکوهیده هُنرمند هلاکو

همین آهنگ گاهی هرگز

باهوش همهمه هست همیشه

« هـ »

اگر حرف « ه » در وسط کلمه قرار گیرد، شکل نوشتن آن این گونه می باشد:

ـهـ

مهم بهتر بهمن بیهوده

نهاد شهر چهره بهروزی

پهناور سَهام فهمیده بهار

« ه »

حرف « ه » اگر به آخر کلمه متصل شود به شکل زیر نوشته می شود:

« لانه »

حادثه روانه زمزمه جاودانه

شبانه زلزله سلسله متوجّه

آموخته شکرانه تنگه تازیانه

شکفته تکّه نوشته گوشه

« ه »

حرف « ه » با شروعی شبیه حرف
دو نیم قوسی در زیر آن که به شروع
حرکت متصل می گردد نوشته می شود: ساده

سپیده‌دم تازه سفره پسندیده

میوه پدیده گشاده دروازه

آسوده بنده آفریننده توفنده

خیره ستوه آینده اندازه

« ی »

حرف « ی » در خوش نویسی از سه حرکت پیوسته تشکیل شده است:

۱. قلم را به صورت شیب دار به سمت چپ حرکت می دهیم.

۲. یک حرکت کوتاه و شیب دار به سمت راست رسم می کنیم.

۳. در پایان حرکت دایره وار آن را رسم می کنیم. سمت چپ « ی » از سمت راست پایین تر می باشد.

نیمی از آن بالای خط کرسی و نیم دیگر آن زیر خط کرسی است: « ی »

پایداری پیروزی آزادی یاری

سرود ملّی دانایی نیک نامی کوتاهی

نیکویی پیشروی ناباوری آری

« ی »

حرف « ی » هنگام چسبیدن به حروف دیگر به صورت « یـ » نوشته می شود. جایگاه « یـ » در خط کرسی به این صورت است: یار

یأس		دینار		ایثار		چارپایان

پیشواز		بیماری		بیابد		یافته

پایندگی		یارب		یاور		خوش‌نویس

کتاب‌های منتشر شده

تعیین الگوها – هوش و خلاقیت کودکان (۶ تا ۸ سال)
تشخیص الگوها– هوش و خلاقیت کودکان (۸ تا ۱۱ سال)
کشف الگوها – هوش و خلاقیت نوجوانان (۱۲ سال به بالا

هوش و سرگرمی (۳ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۴ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۵ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۶ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (کلاس اول)
هوش و سرگرمی (کلاس دوم)
هوش و سرگرمی (کلاس سوم)
هوش و سرگرمی (کلاس چهارم)
هوش و سرگرمی (کلاس پنجم)
هوش و سرگرمی (کلاس ششم)

رنگ کن تا پیدا شه! (بالای ۴ سال)
رنگ کن تا پیدا شه! حروف و اعداد (بالای ۴ سال)

زیباتر بنویسیم کلاس اوّل
زیباتر بنویسیم کلاس دوّم
زیباتر بنویسیم کلاس سوّم
زیباتر بنویسیم کلاس چهارم
زیباتر بنویسیم کلاس پنجم
زیباتر بنویسیم کلاس ششم
زیباتر بنویسیم (۱)
زیباتر بنویسیم (۲)
با من زیباتر بنویس

شگفتی های علم فیزیک
شگفتی های علم شیمی
معماهای چوب کبریتی
مربع های جادویی (وفقی)

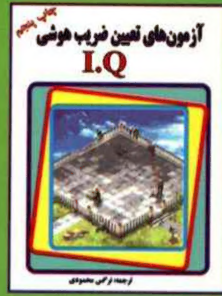
چیستان
لطیفه های کوتاه
نجوم برای کودکان

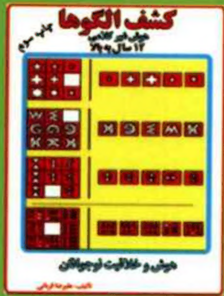
تست های I.Q
تست های EQ
تست های I.Q کودکان (بالای ۳ سال)
تست‌شخصیت کودکان (بالای ۳ سال)
چگونه فرزندی با هوش و خلاق تربیت کنیم؟
چگونه فرزندی با هوش هیجانی بالا تربیت کنیم؟
ارتباط پویا با فرزندان
رفتار با کودک بیش فعال
روانشناسی بازی کودک (زیر یک سال)

وصل کردنی‌ها (بالای ۴ سال)
بگرد و پیدا کن! (بالای ۴ سال)
تعیین راه (بالای ۴ سال)
راه را به من نشان بده! (بالای ۵ سال)
راه را به او نشان بده ! (بالای ۷ سال)
نقاشی وصل کردنی (بالای ۳ سال)
نقاشی نقطه به نقطه (بالای ۳ سال)
برای شکل‌های زیر قصه بگو (بالای ۴ سال)
تفاوت شکل‌ها را پیدا کنید. (۵ سال به بالا)
شکل‌های پنهان را پیدا کنید. (۱) (زیر ۱۰ سال)
شکل‌های پنهان را پیدا کنید. (۲) (بالای ۱۰ سال)
تفاوت بین دو شکل را پیدا کن! (بالای ۴ سال)
پیدا کردن تفاوت بین دو شکل! (بالاتر از ۷ سال)
اشتباهات شکل را پیدا کردن! (بالای ۵ سال)

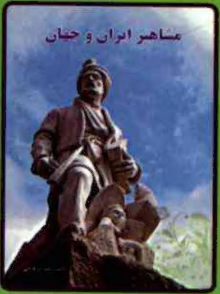
جدول سودوکوی تصویری کودکان
جدول مینی سودوکو کودکان ۴×۴
جدول سودوکو عددی ۹×۹
جدول سودوکو دیکته سال اول ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال دوم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال سوم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال چهارم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال پنجم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال ششم ابتدایی

کتاب های مناسب کلاس پنجم

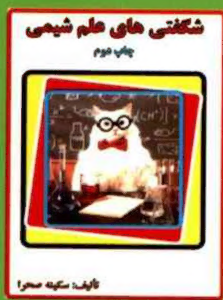






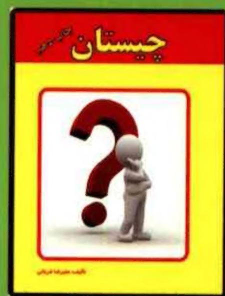


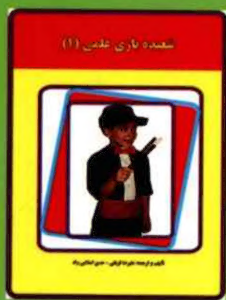


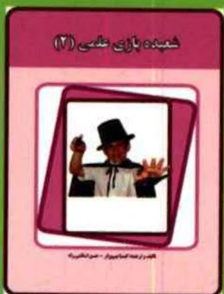


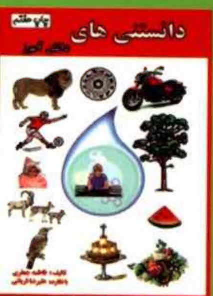




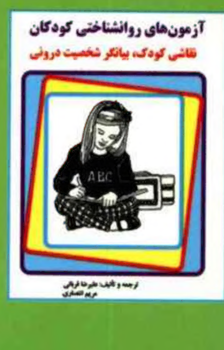




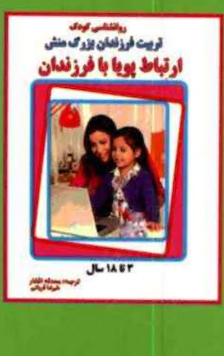




کلاس های مناسب اولیاء







قیمت: ۴۰۰۰ توم

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲ - ۷۹۵ ۷۹۵ ۵